



# UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA

Unidad Académica de Arquitectura Mazatlán  
Maestría en Ciencias de la Arquitectura y Desarrollo  
Territorial  
PROGRAMA DE ESTUDIO



1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE O MÓDULO:</b>	<b>SEMINARIO I: TEORÍA Y PRÁCTICA</b>		
<b>Clave:</b>			
<b>Ubicación:</b>	Semestre 1	<b>Área: Investigación y emprendimiento</b>	
<b>Horas y créditos:</b>	<b>Teóricas: 64</b>	<b>Prácticas: 32</b>	<b>Estudio Independiente: 48</b>
	<b>Total de horas: 144</b>		<b>Créditos: 9</b>
<b>Competencia (s) del perfil de egreso a las que aporta:</b>	Comprender el estado del conocimiento internacional en torno a la arquitectura y el desarrollo territorial sustentable, con relación a los objetivos globales que se establecen en la agenda 2030.		
<b>Unidades de aprendizaje relacionadas:</b>	Proyecto de Tesis I, II y III Seminario II: arquitectura y ciudad Seminario III: sustentabilidad y territorio		
<b>Responsables de elaborar el programa:</b>	M. en Arq. José Luis Lizárraga Valdez M.C. Miriam Teresa Morales Ovalle Dr. Florencio Antonio Villa Hernández	<b>Fecha: 30/01/2023</b>	
<b>Responsables de actualizar el programa:</b>		<b>Fecha:</b>	
2. PROPÓSITO			
Explicar el proceso de búsqueda de literatura con relación al estado del arte de los trabajos de investigación de los maestrantes, así como en cuanto al paradigma de la sustentabilidad a través del estado de la práctica, de acuerdo con los ODS (Objetivos del Desarrollo Sostenible)			
3. SABERES			
<b>Teóricos:</b>	Conocer el estado del arte y de la práctica referente a los trabajos de investigación		
<b>Prácticos:</b>	Identificación y definición del objeto de estudio Reconocimiento de la trascendencia y relevancia de los temas de investigación Análisis hermenéutico y heurístico de la literatura existente Elaboración de ensayos con objetividad y sentido crítico		
<b>Actitudinales:</b>	Prácticos, asertivos, participativos, colaborativos, sentido crítico y actuar ético.		
4. CONTENIDOS			
I.- ¿Qué es un Estado del Arte?			
II.- Objetivos de un Estado del Arte			
III.- Cómo construir un Estado del Arte. Alcances y límites.			
IV.- Diferencia entre Estado del Arte, Marco Teórico, Estado de Conocimiento y Estado de Investigación.			
V.- Etapas de elaboración de un Estado del Arte.			
VI.- ¿Qué es el Estado de la Práctica?			
VII.- Objetivos del Estado de la Práctica			



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA**  
 Unidad Académica de Arquitectura Mazatlán  
**Maestría en Ciencias de la Arquitectura y Desarrollo**  
**Territorial**  
 PROGRAMA DE ESTUDIO



VIII.- Identificación y estructuración de juicios en el Estado de la Práctica				
IX.- Producto que manifiesta contenido, trabajo y manejo del Estado del Arte				
X.- Producto que manifiesta contenido, trabajo y manejo del Estado de la Práctica				
<b>5. ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LAS COMPETENCIAS</b>				
<b>Actividades del docente:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>● °Evaluación inicial de las estrategias utilizadas por los estudiantes para comprender textos académicos.</li> <li>● °Identificación del nivel de lectura de las y los alumnos.</li> <li>● °Activación de conocimiento previo.</li> <li>● °Presentación del programa, introducción y desarrollo a la temática correspondiente.</li> <li>● °Realizar ejercicios de inducción a la toma de conciencia de los estudiantes sobre sus habilidades para la comprensión lectora y la expresión escrita.</li> </ul>				
<b>Actividades del estudiante:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ *Participación activa en el aula.</li> <li>❖ *Obtener información de diferentes medios para procesarla y presentarla.</li> <li>❖ *Reflexión y toma de conciencia sobre las estrategias y habilidades que se tienen para comprender textos y expresarse por escrito.</li> <li>❖ *Exposición oral del estudiante acerca de la comprensión del Estado del Arte y de la Práctica aplicado a su tema de interés.</li> <li>❖ *Elaboración de un documento tipo ensayo sobre un tema elegido utilizando la información de los ejercicios realizados durante la unidad de aprendizaje.</li> </ul>				
<b>6. EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS</b>				
<b>6.1. Criterios de desempeño</b>		<b>6.2 Portafolio de evidencias</b>		
Puntualidad, demuestra los conocimientos aprendidos, objetividad en participaciones. Actitud crítica.		Claridad y metodología científica en los ensayos a elaborar		
<b>6.3. Calificación y acreditación:</b>				
Parcial: ASISTENCIA, PARTICIPACIONES.		Final: ENTREGA DE ENSAYOS SOBRE EL TEMA DE INTERÉS.		
<b>7. RECURSOS DIDÁCTICOS</b>				
BIBLIOGRAFÍA SOBRE EL ESTADO DEL ARTE Y EJEMPLOS SOBRE EL ESTADO DE LA PRÁCTICA. VISITA A PÁGINAS Y LINKS EN REDES VIRTUALES.				
<b>8. FUENTES DE INFORMACIÓN</b>				
<i>Bibliografía básica</i>				
Autor(es)	Título	Editorial	Año	URL o biblioteca digital donde está disponible



# UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA

Unidad Académica de Arquitectura Mazatlán  
Maestría en Ciencias de la Arquitectura y Desarrollo  
Territorial

PROGRAMA DE ESTUDIO



*Hernandez Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M.	Metodología de la Investigación	McGraw-Hill.	2010	
Jiménez Becerra, Absalón	El estado del arte en la investigación en las ciencias sociales	UPN, Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá	2004	
Londoño Palacio, Olga Lucía; Maldonado Granados, Luis Facundo, & Calderón Villafañez	Guía para construir estados del art	International Corporation of networks of knowledge	2016	ICONK. ISBN 978-958-57262-2-2 (en línea)
<i>Bibliografía complementaria</i>				
Autor(es)	Título	Editorial	Año	URL o biblioteca digital donde está disponible
Hoyos Botero, Consuelo.	Un modelo para investigación documental.	Señal Editora	2000	
Henderson García, Alan.	El Arte de elaborar el estado del arte en una investigación	Serie técnica de manuales prácticos para el investigador	2008	CIADeg-TEC 2014. ISBN 978-9930-541-06-7
Molina N.P.	Herramientas para investigar	Universidad de La Salle	2005	
<b>9. PERFIL DEL DOCENTE</b>				
Profesor Investigador Tiempo Completo Asociado "D". Unidad Académica de Arquitectura Mazatlán, Universidad Autónoma de Sinaloa.				