



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
SECRETARÍA ACADÉMICA UNIVERSITARIA
UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA
MAZATLÁN
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ESTUDIOS

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
UNIDAD DE APRENDIZAJE	CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO		
Clave:			
Horas y créditos:	Teóricas: 32	Prácticas: 16	Estudio Independiente: 16
	Total de horas: 64		Créditos: 4
Tipo de curso:	Teórico	Teórico-práctico X	Práctico
Competencia (s) del perfil de egreso a la que aporta	Conoce y aplica la normatividad referente a la profesión y conservación del patrimonio urbano-arquitectónico.		
Unidades de aprendizaje relacionadas	Espacio, tiempo y lugar de la arquitectura mexicana y regional; seminario de urbanismo, conservación del patrimonio urbano, proyecto arquitectónico.		
Responsables de elaborar y/o actualizar el programa:	Dr. Servando Rojo Quintero.		
Fecha de:	Elaboración: 05/07/2011	Actualización:	
2. PROPÓSITO			
El estudiante contará con los conocimientos teórico - prácticos adecuados para elaborar proyectos de intervención para la conservación de edificios patrimoniales.			
3. SABERES			
Teóricos:	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer leyes y reglamentos referentes a la conservación de inmuebles patrimoniales (monumentos históricos y artísticos). • La terminología arquitectónica utilizada en inmuebles patrimoniales. • Las características de la tipología funcional, espacial, formal y constructiva de los inmuebles patrimoniales. • Conocer y aplicar en propuestas proyectuales las técnicas de intervención de inmuebles y espacios urbanos patrimoniales. • Las técnicas de mantenimiento y conservación de los diversos materiales constructivos de los edificios patrimoniales. 		
Prácticos:	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de leyes y reglamentos (referentes a la restauración patrimonial) en el proyecto urbano y arquitectónico. • Conoce y compara diversos grados de intervención en inmuebles patrimoniales • Capacidad de elaborar un proyecto de intervención en inmuebles patrimoniales o en espacios urbanos. • Incorpora las características tipológicas de la arquitectura patrimonial (espacial, funcional, constructiva, de relación con el entorno) al proyecto contemporáneo. 		

Actitudinales:	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto y defensa de la arquitectura patrimonial por su valor identitario. • Promotor de la conservación del patrimonio urbano-arquitectónico por el potencial que implica, como experiencia social acumulada de adecuación al medio ambiente físico y cultural y como alternativa económica.
4. CONTENIDO TEMÁTICO	
<u>CONTENIDOS</u>	
<p>1.- Defensa Jurídica del Patrimonio Cultural</p> <p>4.1. Análisis de la Ley Federal sobre Monumentos y zonas arqueológicas, artísticas e históricas.</p> <p>4.2. Análisis de leyes internacionales para la defensa del patrimonio histórico y cultural</p> <p>5. Terminología arquitectónica utilizada en la conservación del patrimonio.</p> <p style="padding-left: 20px;">5.1. Discusión del significado y evolución histórica de los elementos arquitectónicos: columnas, muros, cubiertas, circulaciones, etc.</p> <p>6. Aspectos teóricos relacionados con la intervención en inmuebles patrimoniales.</p> <p>7. Análisis de ejemplos de intervención en espacios y edificios patrimoniales.</p> <p>5.- Análisis de proyectos de Intervención.</p> <p style="padding-left: 20px;">5.1. Discusión de los criterios de restauración a nivel nacional e internacional.</p> <p>6. Realización de un anteproyecto de intervención (restauración ó rehabilitación), ligándolo con el Eje de Diseño.</p> <p style="padding-left: 20px;">6.1. Análisis espacial, funcional, formal, materiales y sistemas constructivos de los inmuebles patrimoniales.</p> <p style="padding-left: 20px;">6.2. Procesos de deterioro que sufren los materiales en el transcurso del tiempo.</p> <p style="padding-left: 20px;">6.3. Procedimientos de aplicación de materiales tradicionales en los edificios patrimoniales</p> <p>7. Conservación de Materiales</p> <p style="padding-left: 20px;">7.1. Definición de métodos idóneos de tratamiento</p> <p style="padding-left: 20px;">7.2. Análisis de agentes de deterioro de los materiales</p> <p style="padding-left: 20px;">7.3. Procesos de tratamiento</p> <p>8. Presentación gráfica</p> <p style="padding-left: 20px;">8.1. Formas de presentación en levantamientos simbología de deterioros, sistemas constructivos y análisis estructural.</p> <p style="padding-left: 20px;">8.2. Especificación de técnicas de intervención en planos (mediante simbología), así como descripción escrita y gráfica.</p> <p style="padding-left: 20px;">8.3. Criterios que se deben observar en un proyecto de reutilización de un inmueble o espacio urbano patrimonial.</p>	
10. ACCIONES ESTRATÉGICAS PARA EL APRENDIZAJE	
<u>Acciones del docente:</u>	
<ul style="list-style-type: none"> • Exposición oral por parte del profesor de los contenidos teóricos fundamentales de los temas. • Utilizar material audiovisual como apoyo a la docencia y para incentivar la participación. • Propiciar la realización de investigación en diferentes medios (visitas a edificios patrimoniales, documentos históricos, etc.,) • Realizar dinámicas grupales para analizar y discutir los diversos documentos. • Asesorías con el fin de hacer seguimiento del proceso de aprendizaje y del desarrollo de los trabajos a realizar por el alumno. • Asesoría a las propuestas proyectuales donde se apliquen los conocimientos del curso. 	
<u>Acciones del estudiante:</u>	
<ul style="list-style-type: none"> • Realización de lecturas de las diferentes cartas y documentos contenidos en el desarrollo del curso. • Participación activa en el análisis de la temática abordada. • Reporta de las visitas de campo a edificios patrimoniales. • Elaboración de planteamientos proyectuales de intervención en inmuebles patrimoniales. 	

- Elaboración de planteamientos proyectuales de imagen urbana.

6. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

6.1. Evidencias de aprendizaje	6.2. Criterios de desempeño	6.3. Calificación y acreditación
<ul style="list-style-type: none"> • Control de lecturas • Trabajos parciales. • Planteamiento proyectual final. • Aplicación de conocimientos adquiridos en el curso en los proyectos semestrales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia y responsabilidad. • Logro del contenido temático • Trabajo individual y en equipo. • Participación en clase. • Calidad de los trabajos desempeñados. <p>Presentación, contenido de acuerdo a los conocimientos adquiridos en el curso, aplicación de los conceptos disciplinarios adquiridos en el curso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia a clase. 10% • Control de lecturas. 30% • Trabajos parciales. 20% • final en equipo. 40%

7. FUENTES DE INFORMACIÓN

Gráfica: fotografías, dibujos, planos, etc.,

Oral: de cronistas, usuarios, vecinos u otros.

Física: del propio edificio, del entorno, etc.,

Bibliográfica.

Carta de Atenas. www.icomos.org.br/cartas/Carta_de_Atenas_1933.pdf

La Carta de Venecia. www.international.icomos.org/charters/venice_sp.pdf

Carta de Burra. www.international.icomos.org/charters/burra1999_spa.pdf

Carta Internacional sobre Turismo Cultural. www.international.icomos.org/charters/tourism_sp.pdf

Carta de Zacatecas. Las ciudades y su patrimonio. Vinculación con la planeación integral.

Plan Parcial de Centro Histórico de Culiacán. Ayuntamiento de Culiacán, 1995

Plan Parcial de Centro Histórico de Mazatlán. Ayuntamiento de Mazatlán, 1995.

Bonfil Ramón. *Apuntes sobre Restauración de Monumentos*. SEP, México. 1971

Le Duc, Viollet. *Diccionario Razonado de la Arquitectura Siglos XIX al XVI*. Francia

Molina Montes, Augusto. *Restauración Arquitectónica en Edificios Arqueológicos*. INAH. México

Prado Núñez, Ricardo. *Procedimientos de restauración y materiales. Protección y conservación de edificios artísticos e históricos*. Trillas. México. 2007

Ruskin, John. *Las Siete Lámparas de la Arquitectura*. México.

Chico Ponce de León, Pablo A., et.al. *Teoría y Práctica en la Conservación de un Monumento: ex-convento de Tecamachalco, Puebla*. (Colección Científica 139). México, ENCRM., Manuel del Castillo Negrete, INAH. 1982.

8. PERFIL DEL PROFESOR:

Maestría o especialidad: Restauración de Monumentos y/o Historia de la arquitectura o afines; experiencia docente y práctica profesional en el área.