



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA  
SECRETARÍA ACADÉMICA UNIVERSITARIA  
UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA MAZATLÁN  
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA  
PROGRAMA DE ESTUDIOS

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE</b>	<b>CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO URBANO</b>		
<b>Clave:</b>			
<b>Horas y créditos:</b>	<b>Teóricas: 32</b>	<b>Prácticas: 16</b>	<b>Estudio Independiente: 16</b>
	<b>Total de horas: 64</b>		<b>Créditos: 4</b>
<b>Tipo de curso:</b>	<b>Teórico</b>	<b>Teórico-práctico X</b>	<b>Práctico</b>
<b>Competencia (s) del perfil de egreso a la que aporta</b>	<b>Integra la edificación nueva a los contextos patrimoniales preexistentes, aplicando la normatividad correspondiente.</b>		
<b>Unidades de aprendizaje relacionadas</b>	<b>Espacio, tiempo y lugar del renacimiento al barroco; espacio, tiempo y lugar de la arquitectura mexicana y regional; seminario de urbanismo, conservación del patrimonio arquitectónico, proyecto arquitectónico sustentable.</b>		
<b>Responsables de elaborar y/o actualizar el programa:</b>	<b>Dr. Servando Rojo Quintero.</b>		
<b>Fecha de:</b>	<b>Elaboración: 05/07/2011</b>	<b>Actualización:</b>	
2. PROPÓSITO			
<b>El estudiante contará con los conocimientos teórico - prácticos adecuados para elaborar proyectos de intervención para la conservación de conjuntos urbanos patrimoniales.</b>			
3. SABERES			
<b>Teóricos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer los conceptos propios de esta área disciplinaria.</li> <li>• Identificar y conocer las diversas leyes y reglamentos aplicables a las áreas patrimoniales</li> <li>• Conocer los criterios que se han utilizado en las obras de conservación urbana en poblaciones y ciudades.</li> <li>• Conocer las diferencias entre tipo y modelo arquitectónico y su uso como herramienta del diseño arquitectónico.</li> </ul>		
<b>Prácticos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de leyes y reglamentos para delimitar una Zona de Monumentos Patrimoniales.</li> <li>• Conoce y compara diversos grados de intervención en Zonas Patrimoniales</li> <li>• Capacidad de elaborar un proyecto de imagen urbana en Zonas patrimoniales</li> <li>• Capacidad de elaborar un proyecto de intervención en áreas urbanas patrimoniales.</li> <li>• Conoce y aplica el concepto de tipología arquitectónica al proyecto arquitectónico.</li> </ul>		
<b>Actitudinales:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto y defensa de la arquitectura patrimonial por su valor identitario.</li> <li>• Promotor de la conservación del patrimonio urbano-arquitectónico por el potencial que implica, como experiencia social acumulada de adecuación al medio ambiente físico y cultural y como alternativa económica.</li> </ul>		
4. CONTENIDO TEMÁTICO			

**CONTENIDOS**

**1.- Iniciación a la intervención en áreas patrimoniales.**

**1.1. El concepto de patrimonio**

- El concepto de Patrimonio natural y cultural.
- El concepto de Cultura
- El concepto de sitio
- El concepto de entorno
- El concepto de paisaje cultural

**1.2. El concepto de conservación. Y las actividades dentro de la conservación del patrimonio.**

**1.3. Análisis de la normatividad.**

- Carta de Atenas y Venecia
- Normas de Quito
- Tratado de Varsovia
- Carta sobre turismo cultural (1999)
- Carta de Burra (1999)
- Carta de Zacatecas (2009)
- Carta de UDINE (2009)
- Ley Federal sobre la protección de Zonas y Monumentos Arqueológicos, Artísticos e Históricos

**2.- Metodología y Técnicas de Investigación Histórica Urbano arquitectónica**

**2.1. Aspectos básicos de la investigación histórica**

**2.2. Conocimiento de fuentes directas e indirectas del campo de la conservación.**

**2.3. Análisis de la tipología arquitectónica y morfología urbana como herramientas proyectuales.**

**3.- Análisis de proyectos de intervención urbana de Conjuntos patrimoniales.**

**3.1. Formas en que se detecta y declara (en los diferentes niveles: municipal, estatal y federal) una Zona de Monumentos Patrimoniales.**

**3.2 Análisis de la reglamentación para la conservación de los conjuntos urbanos.**

**3.3 Análisis de proyectos efectuados en conjuntos monumentales de países latinoamericanos y europeos.**

**4.- Proyecto y Planteamientos de Restauración de Conjuntos de Monumentos Patrimoniales.**

**4.1. Análisis y diferenciación de las etapas de la restauración y criterios de selección y orientación.**

**4.2. Proponer el análisis de un conjunto urbano de edificios en donde predominen los edificios con valor patrimonial.**

**4.3. Desarrollo de las propuestas a nivel proyectual.**

**8. ACCIONES ESTRATÉGICAS PARA EL APRENDIZAJE**

*Acciones del docente:*

- Exposición oral por parte del profesor de los contenidos teóricos fundamentales de los temas.
- Utilizar material audiovisual como apoyo a la docencia y para incentivar la participación.
- Propiciar la realización de investigación en diferentes medios.
- Realizar dinámicas grupales para analizar y discutir los diversos documentos.
- Asesorías con el fin de hacer seguimiento del proceso de aprendizaje y del desarrollo de los trabajos a realizar por el alumno.
- Asesoría de las propuestas proyectuales donde se apliquen los conocimientos del curso.

*Acciones del estudiante:*

- Realización de lecturas de las diferentes cartas y documentos contenidos en el desarrollo del curso.
- Participación activa en el análisis de la temática abordada.

- Elaboración de planteamientos proyectuales de intervención en zonas patrimoniales.
- Elaboración de planteamientos proyectuales de imagen urbana.

### 6. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

6.1. Evidencias de aprendizaje	6.2. Criterios de desempeño	6.3. Calificación y acreditación
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Control de lecturas</li> <li>• Trabajos parciales.</li> <li>• Planteamiento proyectual final.</li> <li>• Aplicación de conocimientos adquiridos en el curso en los proyectos semestrales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistencia y responsabilidad.</li> <li>• Logro del contenido temático</li> <li>• Trabajo individual y en equipo.</li> <li>• Participación en clase.</li> <li>• Calidad de los trabajos desempeñados. Presentación, contenido de acuerdo a los conocimientos adquiridos en el curso, aplicación de los conceptos disciplinarios adquiridos en el curso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistencia a clase. 10%</li> <li>• Control de lecturas. 30%</li> <li>• Trabajos parciales. 20%</li> <li>• final en equipo. 40%</li> </ul>

### 7. FUENTES DE INFORMACIÓN

Gráfica: fotografías, dibujos, planos, etc.,

Oral: de cronistas, usuarios, vecinos u otros.

Física: del propio edificio, del entorno, etc.,

Bibliográfica.

Carta de Atenas (1933). [www.icomos.org.br/cartas/Carta de Atenas 1933.pdf](http://www.icomos.org.br/cartas/Carta_de_Atenas_1933.pdf)

La Carta de Venecia (1964). [www.international.icomos.org/charters/venice\\_sp.pdf](http://www.international.icomos.org/charters/venice_sp.pdf)

Carta de Burra (1999). [www.international.icomos.org/charters/burra1999\\_spa.pdf](http://www.international.icomos.org/charters/burra1999_spa.pdf)

Carta Internacional sobre Turismo Cultural (1999). [www.international.icomos.org/charters/tourism\\_sp.pdf](http://www.international.icomos.org/charters/tourism_sp.pdf)

Carta de Zacatecas. Las ciudades y su patrimonio. Vinculación con la planeación integral (2009)

Carta de Udine. Icomos internacional (2009). [www.international.icomos.org/charters/udine.pdf](http://www.international.icomos.org/charters/udine.pdf)

Plan Parcial de Centro Histórico de Culiacán. Ayuntamiento de Culiacán, 1995

Plan Parcial de Centro Histórico de Mazatlán. Ayuntamiento de Mazatlán, 1995.

Ruskin, John "Las Siete Lámparas de la Arquitectura" México.

Le Duc, Viollet. "Diccionario Razonado de la Arquitectura Siglos XIX al XVI" Francia

Molina Montes, Augusto. Restauración Arquitectónica en Edificios Arqueológicos. INAH. México.

Bonfil Ramón. "Apuntes sobre Restauración de Monumentos. SEP, México. 1971

Chanfón Olmos, Carlos. Fundamentos Teóricos de la Restauración. UNAM, México. 1996.

Flores Marini, Carlos. Restauracion de Ciudades. FCE, México. 1976.

### 8. PERFIL DEL PROFESOR:

Maestría o especialidad: Restauración de Monumentos y/o Historia; experiencia docente y profesional en el área.