



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
SECRETARÍA ACADÉMICA UNIVERSITARIA
UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA
MAZATLÁN
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ESTUDIOS

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
UNIDAD DE APRENDIZAJE	ESPACIO, TIEMPO Y LUGAR DE LA ARQUITECTURA MEXICANA Y REGIONAL		
Clave:			
Horas y créditos:	Teóricas: 48	Prácticas: 16	Estudio Independiente: 32
	Total de horas: 96		Créditos: 6
Tipo de curso:	Teórico	Teórico-práctico X	Práctico
Competencia (s) del perfil de egreso a la que aporta	Identificar, conocer y analizar el desarrollo de la arquitectura mexicana desde la época prehispánica hasta la actualidad.		
Unidades de aprendizaje relacionadas	PANORAMA GENERAL DE LA ARQUITECTURA. ESPACIO, TIEMPO Y LUGAR DEL RENACIMIENTO AL BARROCO. TEORÍA Y DISEÑO DEL SIGLO XIX TEORÍA Y DISEÑO DEL SIGLO XX Y XXI. LENGUAJE DE LA ARQUITECTURA: PREFIGURACIÓN, SIMBOLISMO Y TECNOLOGÍAS		
Responsables de elaborar y/o actualizar el programa:	Arq. Vicente Armando Amaral Ibarra Arq. Luis Guillermo Tena Mendoza		
Fecha de:	Elaboración: 06/07/11		Actualización:06/07/11
3. SABERES			
Teóricos:	Conocimiento teórico de todos los temas.		
Prácticos:	Conocer los elementos arquitectónicos que predominan en la arquitectura mexicana. Conocer los materiales y sistemas constructivos que predominaron. Conocer la transformación que sufre la arquitectura y los materiales de construcción con el desarrollo de la tecnología. Entender que los cambios sociales y económicos traen consigo una transformación de la arquitectura y de la ciudad.		
Actitudinales:	Práctico, creativo, crítico, sentido ético y trabajo grupal.		
4. CONTENIDO TEMÁTICO			
Arquitectura y espacio urbano en el México prehispánico. Arquitectura y ciudad en el México virreinal. Arquitectura del Siglo XIX. Arquitectura porfirista. Arquitectura Posrevolucionaria. El Funcionalismo en México. Espacio, tiempo y lugar de la arquitectura en México del siglo XX y nuestra región.			

Las grandes transformaciones urbanas en México en el siglo XX y nuestra región.
Tendencia actual de la arquitectura en México y nuestra región.
La influencia de la globalización en la arquitectura contemporánea.
Los nuevos paradigmas de la arquitectura contemporánea.

5. ACCIONES ESTRATÉGICAS PARA EL APRENDIZAJE

Acciones del docente:

El maestro seleccionará las lecturas para cada uno de los temas con publicaciones actualizadas.
Utilizará material audiovisual para exponer cada uno de los temas.
El maestro supervisará con controles de lectura cada uno de los temas.
Estimular el trabajo grupal entre los alumnos.
Propiciar la investigación entre los alumnos.
Hacer referencia con el presente de las repercusiones de la arquitectura en México.
Explicar y demostrar la importancia histórica y simbólica para su conservación de la historia de la arquitectura mexicana, analizando el caso de nuestra ciudad.
Estimular el conocimiento de manera práctica de la arquitectura.
Evaluar el desempeño individual de los alumnos con controles de lecturas, exposiciones, examen y trabajos en equipo o individual.
Acompañar a los alumnos a viajes de estudios a otras regiones de nuestro país para ampliar su visión de la arquitectura y de la ciudad.

Acciones del estudiante:

Hará la lectura de cada uno de los temas.
Exposición de los alumnos con material audiovisual individual o por equipos.
Propiciar la investigación de los alumnos.
Ubicar y estudiar en el presente la transformación de la arquitectura mexicana.
Conocer de manera práctica los elementos arquitectónicos de la arquitectura mexicana.
Demostrar con trabajos de investigación, exposición y con examen los conocimientos adquiridos.

6. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

6.1. Evidencias de aprendizaje	6.2. Criterios de desempeño	6.3. Calificación y acreditación
Ensayo. Monografías. Controles de lectura. Cuadros comparativos. Láminas de análisis Exposiciones Examen	Capacidad de síntesis a través de los controles de lectura de los temas. Capacidad práctica para exponer algún tema utilizando material audiovisual. Capacidad creativa para investigar sobre la arquitectura y la ciudad.	Controles de lectura.(20%) Exposición individual o por equipos.(20%) Examen.(30%) Investigación individual o en equipos de un tema.(20%) Asistencia y puntualidad. (10%)

7. FUENTES DE INFORMACIÓN

Artigas, Juan B. "Capillas abiertas aisladas de México." México. Universidad Autónoma de México. 1983. 255 p.,ils.
De Faria, Francisco Xavier.. "Apologético defensorio y puntual manifiesto"
Serie rescate. Universidad Autónoma de Sinaloa. 1982.
El arte mexicano. Tomos I-VIII . Secretaría de Educación Pública. Editorial Salvat. México. 1986. 1213 p.,

ils.

Gendrop, Paul. "El Arte Prehispánico." Editorial Trillas. México.

López Morales, Francisco. "La Arquitectura Vernácula en México". Editorial Trillas. México 1987

Lozano Fuentes, José Manuel. "Historia del Arte". México. Ed. CECSA.1981.

México en el tiempo. Revista bimensual. Vol. I – III. Ed. Jilguero. México.

Pérez de Rivas, Andrés. "Historia de los triunfos de nuestra santa fee entre gentes las mas bárbaras, y fieras del nuevo Orbe" Obra facsimilar del original de 1645. Difocur. Ed. Siglo XXI. México. 1992.. 814 p.

Toussaint. Manuel. "Historia del Arte Novo hispano" Universidad Nacional Autónoma de México. México. 1982.

Yanes Díaz, Gonzalo. "Espacio urbano del siglo XVI en la región Puebla -Tlaxcala". Gob. del Edo. de Puebla. México. 1991. 497 p.

Katzman, Israel. "Arquitectura del siglo XIX en México.". México. Editorial Trillas. 1993. 397 p.

Lira Vázquez, Carlos.. "Para una historia de la arquitectura mexicana." México. Ed. Tilde-UAM.Azcapotzalco. , 1991. 202 p.

Llanes Gutiérrez, René. "La obra urbana arquitectónica de Luis F. Molina en Culiacán, Sinaloa". Tesis de Maestría en Arquitectura. Facultad de Arquitectura. Universidad Autónoma de Sinaloa. Culiacán. 1999. 160 p., ils.

El arte mexicano. Tomos XIX-XII . Secretaría de Educación Pública. Editorial Salvat. México. 1986.

Historia de la Arquitectura Mexicana, De Anda, Enrique X.

La Arquitectura de la Revolución Mexicana, De Anda, Enrique X.

8. PERFIL DEL PROFESOR:

Arquitecto con estudios de posgrado, Experiencia en la investigación y el conocimiento teórico e histórico de la arquitectura, Experiencia en el ejercicio profesional de la arquitectura.