



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
SECRETARÍA ACADÉMICA UNIVERSITARIA
UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA
MAZATLÁN
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ESTUDIOS

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
UNIDAD DE APRENDIZAJE	LENGUAJE DE LA ARQUITECTURA: PREFIGURACIÓN, SIMBOLISMO Y TECNOLOGÍAS.		
Clave:			
Horas y créditos:	Teóricas: 48	Prácticas: 16	Estudio Independiente: 32
	Total de horas: 96		Créditos: 6
Tipo de curso:	Teórico	Teórico-práctico X	Práctico
Competencia (s) del perfil de egreso a la que aporta	Elaborar crítica arquitectónica derivada de una reflexión constante dentro de una pluralidad ideológica que permite el permanente desarrollo de la disciplina		
Unidades de aprendizaje relacionadas	Eje de Diseño: Metodología y composición del diseño. Diseño arquitectónico. Contexto y tecnologías del diseño arquitectónico.		
Responsables de elaborar y/o actualizar el programa:	Arq. Luis Guillermo Tena Mendoza.		
Fecha de:	Elaboración: 06/07/11		Actualización: 06/07/11
2. PROPÓSITO			
<p>Capacitar al alumno hacia una conciencia madura individual del que hacer arquitectónico, encontrando su libre responsabilidad e individualidad, sustentado en el conocimiento del proceso de la práctica profesional del arquitecto, considerando ejemplos puntuales del hecho arquitectónico desde sus prefiguración hasta la idea consumada</p> <p>Formar al alumno con capacidades compositivas en la toma de decisiones del diseño en practicidad arquitectónica, tomando como referente, el contexto del legado cultural teórico e histórico.</p> <p>Desarrollo del carácter objetivo profesional, a través de un claro conocimiento de soluciones, en la praxis de la arquitectura del binomio diseño-sociedad.</p> <p>Promover los aspectos disciplinarios y nuevos enfoques del análisis arquitectónico</p> <p>Proporcionar nuevos elementos y cualidades a los métodos del diseño.</p> <p>Generar una visión prospectiva a partir del arte y la tecnología.</p>			
3. SABERES			
Teóricos:	Comprender la arquitectura como la acumulación teórica-conceptual de interpretaciones creativas del espacio en relación a la necesidad de interpretar		

	Interpreta el estado del arte socio cultural que gravita en relación a la producción arquitectónica, como una expresión de disciplina y avances del conocimiento.
Prácticos:	Manejo de conmensurables de la práctica arquitectónica. Toma de decisiones aplicados en los procesos del área de diseño. Integrar mediante el descubrimiento de la investigación, cualidades, criterios y elementos del método diseño arquitectónico. Coadyuvar al mejoramiento de habilidades creativas en las competencias del diseño de la arquitectura.
Actitudinales:	Desarrollo de criterios, habilidades, reflexivas y novedosas en práctica arquitectónica.
4. CONTENIDO TEMÁTICO	
<p>I.- Los conceptos espaciales de la filosofía, del arte y de la ciencia.</p> <p>II.- Los elementos variables y fundamentales de la arquitectura.</p> <p>III.- La geometría, el espacio y estructura en la arquitectura.</p> <p>IV.- La arquitectura como identificación de lugar.</p> <p>V.- Carácter histórico de las teorías de la arquitectura</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Epistemología y la disciplina de la arquitectura b. Teoría de la Arquitectura y sus fundamentos. c. Las formas en el análisis y la crítica arquitectónica. d. Teorías de la arquitectura y el avance tecnológico e. Fenomenalización del espacio natural arquitectónico y sus variables formales f. La psicología epistemológica y la noción de lugar. g. La estética del ingeniero en la arquitectura h. Circunvalaciones (la teoría desde 1965): <ul style="list-style-type: none"> • La razón de ser más allá del racionalismo. • Nuevos caminos en el método de diseño. <p>VI.- Arquitectura, símbolo y poder.</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Procesos de significación en la arquitectura. Forma y Función b. Tecnología y símbolo <p>IV.- Procesos de prefiguración</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Sistemas de prefiguración en la arquitectura a través de la historia. b. Los trazados reguladores <p>V.- La Tecnología en la arquitectura</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Determinantes tecnológicas en el diseño arquitectónico b. El recurso de la técnica en la arquitectura de vanguardia c. Tecnología e identidad cultural en arquitectura d. Selección Tecnológica en el proceso de prefiguración <p>VI.-La tecnología para los asentamientos humanos y los indicadores de calidad de vida</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Equipamiento Urbano, dosificación funcional y respuesta social b. Redes de Infraestructura. Interacciones con el ambiente y los recursos c. Servicios Urbanos. Interacciones con el ambiente y nuevas alternativas para la disposición de residuos 	

26. ACCIONES ESTRATÉGICAS PARA EL APRENDIZAJE
<p>Acciones del docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposición del Docente por tema - Recursos Audiovisuales electrónicos - Revisión Bibliográfica - Lectura comentada - Consulta de fuentes electrónicas. - Revisión Documental - Videos.
<p>Acciones del estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de fichas con contenidos temáticos - Elaboración de fichas con contenidos temáticos - Participación en el aula a manera de seminario por tema - Exposición por parte del alumno.

6. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

6.1. Evidencias de aprendizaje (Productos de desempeño)	6.2. Criterios de desempeño	6.3. Calificación y acreditación
Bitácora general de temas investigados. Maqueta derivada de un tema selectivo de interés grupal. Lámina de exposición cada uno de los temas.	23. Expresión oral y escrita 24. Valoración y apreciación del estado del arte 25. Dominio de contenidos temáticos.	De evaluación Examen (20 %) Trabajos entregados (45 %) Exposiciones (20 %) Participación oral (15 %) Actitud, responsabilidad y compromiso. (20 %) Asistencias (80 %) Promedio general. (100 %)

7. FUENTES DE INFORMACIÓN

La Arquitectura como Símbolo de Poder, Albert E. Elsen, et al.,
 Arquitectura, Forma y Lenguaje, Chin.
 El Lenguaje de la Arquitectura Posmoderna, Charles Jencks, Ed. G.Gili, Barcelona, 1984
 El Lenguaje de la Arquitectura Moderna, Broadbent/Charles Jencks, Ed. G.Gili, Barcelona,
 Espacios de Poder en Hermosillo, Sonora, Méndez Eloy, , 1998, La Revista del Colegio de Sonora
 Los “no lugares”, Augé, Marc,
 Nuevos Ejes de Poder en Culiacán Sinaloa, Romo Orozco, Rodolfo, Tesis de Maestría UAS, 2001
 La estructura histórica del entorno, Waissman, Marina, 1972 Argentina, Ed. Nueva Visión, 278p
 Para una Arquitectura de Tendencia, Rossi, Aldo, 1977, España, Gustavo Gili, 312p
 Manera y formalismo en la arquitectura contemporánea, Patetta, Luciano, 1975, Argentina, Edit. Victor Lerú, 122p
 Ley del Equilibrio Ecológico y Protección al Ambiente
 Estadísticas del Medio Ambiente, Tomo I, INEGI-SEMARNAP, 1999
 Estadísticas del Medio Ambiente, Tomo II, INEGI-SEMARNAP, 1999
 Manual de dosificación del Equipamiento Urbano, SEDUE
 Ley de Obra Pública
 Reglamento de Construcción de Culiacán, H. Ayto de Culiacán

Manual de Criterios de Diseño Urbano, Bazant, Jan, Ed. Trillas
Manual de Estructura Urbana y Adecuación al medio natural, SAHOP
Introducción al Urbanismo, Ducci, Ma. Elena, Ed. Trillas
Lineamientos del Diseño Urbano, Corral y B. Carlos, Ed. Trillas

8. PERFIL DEL PROFESOR:

Maestro en arquitectura, Experiencia docente y profesional en el área Teoría e Historia.
Práctica profesional 1 año
Práctica de conferencias profesionales de la arquitectura.
Relaciones humanas afectivas en el arte de la persuasión oral.