



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
SECRETARÍA ACADÉMICA UNIVERSITARIA
UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA
MAZATLÁN
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ESTUDIOS

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
UNIDAD DE APRENDIZAJE	TEORÍA Y DISEÑO DEL SIGLO XX Y XXI		
Clave:			
Horas y créditos:	Teóricas: 48	Prácticas: 16	Estudio Independiente: 32
	Total de horas: 96		Créditos: 6
Tipo de curso:	Teórico	Teórico-práctico X	Práctico
Competencia (s) del perfil de egreso a la que aporta	Identifica y conoce proporciones, espacio y tiempo en la arquitectura del siglo XX hasta nuestros días.		
Unidades de aprendizaje relacionadas	Eje de Diseño: Metodología y composición del diseño		
Responsables de elaborar y/o actualizar el programa:	Arq. Luis Guillermo Tena Mendoza.		
Fecha de:	Elaboración: 06/07/11		Actualización: 06/07/11
2. PROPÓSITO			
<p>Asimilar conocimientos y valores de nuestra cultura para proyectarlos en forma creativa y transformadora</p> <p>Formar y capacitar el perfil del alumno</p> <p>Desarrollar un nivel de complejidad que acerque y oriente temas compositivos del diseño arquitectónico en nuestro país (arquitectura mexicana) y occidental.</p> <p>Desarrollo de habilidades críticas-teóricas del espacio arquitectónico: Finalidad causal, estética técnica funcional en países en vías de desarrollo.</p> <p>Relacionar el binomio hombre-espacio.</p> <p>Las tendencias y expresiones importadas de los países de vanguardia industrial con sus propuestas urbano-arquitectónicas.</p> <p>Comprender el manejo y dominio de propuestas espaciales de la arquitectura mexicana</p> <p>Analizar la arquitectura en el marco socio-cultural.</p>			
3. SABERES			
Teóricos:	<p>El surgimiento de la arquitectura moderna o estilo internacional</p> <p>La evolución del racionalismo arquitectónico desde Europa hasta su importación en América Latina.</p> <p>Las vanguardias pictóricas como factor determinante de expresiones plástico-estéticos de la arquitectura.</p> <p>Las expresiones del funcionalismo y post-racionalismo en México.</p>		

	<p>Distinguir diferentes escenarios de la práctica arquitectónica en circunstancias sociales y geográficas diferentes de una misma época.</p> <p>Comprender</p> <p>Identificar divergencias y asimetrías del diseño arquitectónico moderno</p> <p>Revaloración de los conmensurables en la arquitectura.</p>
Prácticos:	<p>Manejo de valores en la toma de decisiones del proyecto arquitectónico.</p> <p>Manejo de patrones y lenguajes derivados del movimiento de arquitectura internacional.</p> <p>Habilidad en prácticas propositivas del diseño urbano-arquitectónico, considerando las experiencias europeas y latinoamericana.</p> <p>Flexibilidad en los enfoques de estudios, análisis y propuestas urbanos, a partir de los orígenes y aportaciones teóricas del movimiento moderno del siglo XX europeo</p>
Actitudinales:	Desarrollo de habilidades, críticas, reflexivas y novedosas de la práctica arquitectónica.

4. CONTENIDO TEMÁTICO

- I.- Antecedentes generales del movimiento racionalista:
- a.-Vanguardias artísticas y su influencia en la arquitectura
 - b.-Adolf Loos y la ornamentación.
- II.- Arquitectura y urbanismo racionalista en Europa.
- a.-Modelos de ciudad racionalista centroeuropea
 - b.-Los CIAM
 - c.-Carta de Atenas
 - d.-Primera generación de maestros racionalistas: Gropius, Le corbusier, Van der Rohe, Meyer, etc.
 - e.-Bauhaus
 - f.-Mies Van Der Rohe
 - g.-Le Corbusier aportaciones urbano-arquitectónicas: Dinámica de la forma, geometría básica, la estética de la máquina, el lenguaje universal, elementos de articulación - forma y modulación temática.
 - h.-Frank Lloyd Wrigth, Alvar Aalto y la arquitectura orgánica
 - i.-Crisis del modelo racionalista
- III.- Arquitectura y urbanismo racionalista en América. Brasilia, Colombia, Ecuador, Argentina, Chile, Estados Unidos de América, etc.
- IV.- Arquitectura y urbanismo racionalista en México.
- a.-El contexto social y económico en que surge el movimiento racionalista
 - b.-Las primeras obras obras y la síntesis utilitario-estéticas.
 - b.-Los grandes maestros de la arquitectura y el urbanismo:
 - Concepciones formales, funcionales y modulares
 - g.-El Fenómeno de la composición y los aportes de las tecnologías.
 - racionalistasPani, Obregón, O´gorman, Legarreta, Aburto, Del Moral, Yañez, Candela, Benlliure, Goeritz, Hernández, Zabłudowsky, Norten, Zhon, Serrano.
 - h.-La experiencia de la arquitectura en nuestra región de Sinaloa.
 - Consolidación del funcionalismo
 - Análisis tipológico-arquitectónico.
- V.- Tendencias contemporáneas en la arquitectura, desde México y la Producciones Internacionales.
- a.- Corrients pos- Teodoro González de León Fernando González Gortazar
 - b.-El orden y temas compositivos.

<p>c.-Estructura y composición d.-El volumen e.-La idea y el sitio f.-El Fenómeno de la composición. Posmoderno, Tardomoderno, High Tech, Deconstructivismo. Supermodernismo, etc. Charles Jenks y la pos-modernidad arquitectónica VI.- Arquitectura y urbanismo en la región noroeste de México a.-El contexto social y económico en que surge el movimiento racionalista b.-Manifestaciones racionalistas: Segura, Benítez, Best, Haza, Artigas, Sevilla, Bazúa, Gil Leyva F., Ruiz, etc. c.- Surgimiento y consolidación de la escuela de arquitectura de la UAS d.-Manifestaciones urbanas 1950-2000 en Culiacán. e.-Tendencias actuales de la arquitectura</p>
22. ACCIONES ESTRATÉGICAS PARA EL APRENDIZAJE
<p>Acciones del docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposición del Docente por tema - Recursos Audiovisuales electrónicos - Rev. Bibliográfica - Lectura comentada - Consulta de fuentes electrónicas. - Revisión Documental - Videos.
<p>Acciones del estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de fichas con contenidos temáticos - Elaboración de fichas con contenidos temáticos - Participación en el aula a manera de seminario por tema - Exposición por parte del alumno.

6. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

6.1. Evidencias de aprendizaje (Productos de desempeño)	6.2. Criterios de desempeño	6.3. Calificación y acreditación
<p>Bitácora general de temas investigados. Maqueta derivada de un tema selectivo de interés grupal. Lámina de exposición cada uno de los temas.</p>	<p>20. Expresión oral y escrita 21. Valoración y apreciación del estado del arte 22. Dominio de contenidos temáticos.</p>	<p>De evaluación Examen (20 %) Trabajos entregados (45 %) Exposiciones (20 %) Participación oral (15 %) Actitud, responsabilidad y compromiso (20 %) Asistencias (80 %) Promedio general. (100 %)</p>

7. FUENTES DE INFORMACIÓN

*Historia de la Arquitectura Moderna. Benévolo, L. G.Gilly

*Despues del Movimiento Moderno, Montaner, Josep M.,

- *El ABC de la BAUHAUS y la teoría del diseño, Lupton, Ellen y Abbot Miller
- *La modernidad superada, Montaner, Josep M.
- *Historia de la Arquitectura Contemporánea, De Fusco Renato
- *Historia de la Arquitectura Mexicana, De Anda, Enrique X.
- *La Arquitectura Mexicana del siglo XX, González Gortazar Fernando
- *La Arquitectura de la Revolución Mexicana, De Anda, Enrique X.
- *Teoría de la Arquitectura, Villagrán , García J.
- *Despues de la Arquitectura Moderna, Portoghesi, Paolo
- *Arquitectos Contemporáneos Mexicanos, Noelle, Louise
- *Agustín Hernández, Noelle, Louise
- *El Lenguaje de la Arquitectura Posmoderna, Jencks, Charles
- *El Lenguaje de la Arquitectura Moderna, Broadbent Geofrey, Jencks, Charles
- *Arquitectura Tardomoderna y otros ensayos, Jencks, Charles
- *Arquitectura Contemporánea en México, Toca Fernández A.
- *Tendencias de la Arquitectura Contemporánea, Jan Cejka.
- *Otra Arquitectura en América Latina, Browne, Enrique
- *El Lenguaje Clásico de la Arquitectura, Summerson, John
- *Los ideales de la Arquitectura Moderna, su evolución (1750-1950), Collins Peter
- *Entender la Arquitectura, Roth Leland M.
- *Arquitectura Racional, Bonifanti, Bonicalzi, Rosi, Scolari y Vitale.
- *Arquitectura del Noroeste, Méndez, Sáinz Eloy

8. PERFIL DEL PROFESOR:

Maestro en arquitectura, Experiencia docente y profesional en el área Teoría e Historia.
Práctica profesional 1 año
Práctica de conferencias profesionales de la arquitectura.
Relaciones humanas afectivas en el arte de la persuasión oral.