



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA  
SECRETARÍA ACADÉMICA UNIVERSITARIA  
UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA  
MAZATLÁN  
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA  
PROGRAMA DE ESTUDIOS

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE</b>	<b>ESQUEMA METODOLÓGICO Y PROYECTO</b>		
Clave:			
Horas y créditos:	Teóricas: 32	Prácticas: 64	Estudio Independiente: 48
	Total de horas: 144		Créditos: 9
Tipo de curso:	Teórico	Teórico-práctico X	Práctico
Competencia (s) del perfil de egreso a la que aporta	Crea diseños arquitectónicos que satisfagan las necesidades de la sociedad y el individuo aplicando criterios de sustentabilidad. Elabora un anteproyecto de problemas arquitectónicos basado en la metodología del diseño, investigando, analizando y sintetizando de manera individual y en equipo con responsabilidad y compromiso ético.		
Unidades de aprendizaje relacionadas	Comprensión y divulgación de información en la arquitectura, Exploración del campo profesional de la arquitectura, Medios de representación en el plano, Dibujo a mano alzada, Diseño bidimensional, Métodos de diseño, Diseño tridimensional, Geometría descriptiva y Composición arquitectónica.		
Responsables de elaborar y/o actualizar el programa:	M. en Arq. Mirna Aida del Rincón Sainz M. en Arq. Ernesto Ildefonso Tello Torres. Dra. Evangelina Avilés Quevedo. M. en Arq. Dulce Ma. Vega Higuera. M. en Arq. Sofía González Estrada.		
Fecha de:	Elaboración: 04/07/11		Actualización: 04/07/11
3. SABERES			
Teóricos:	Procedimientos tecnológicos de investigación, el quehacer del arquitecto, comprende documentos escritos digitales e impresos, maneja un lenguaje gráfico a mano alzada y con instrumentos, conoce los elementos conceptuales del diseño y la creatividad, maneja la metodología del diseño, identifica los elementos de la composición, conocimiento del espacio bi y tridimensional.		
Prácticos:	Elabora ejercicios de dibujo y utiliza instrumentos, domina la representación gráfica con instrumentos y mano alzada, aplica la técnica del lápiz, tinta y color, domina la teoría del color en los ejercicios prácticos, aplica el proceso de métodos de diseño en la		

	elaboración de solución compositiva a diferentes alternativas arquitectónicas.
<b>Actitudinales:</b>	Tener una actitud creativa frente a las diversas opiniones del proceso del diseño Ser analítico y estar abierto a las diferentes aproximaciones conceptuales y metodológicas en el proceso creativo del diseño. Fomentar el trabajo en grupos multidisciplinarios. Desarrollar un espíritu crítico y creativo así como una comunicación oral y escrita adecuadas, organizando y planificando las tareas.
<b>4. CONTENIDO TEMÁTICO</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Planteamiento del problema: dos temas (kínder, vivienda, guardería, salón de fiestas infantiles, parque recreativo, antro, ciber café, biblioteca, veterinaria, plaza comercial)</li> <li>▪ Metodología del diseño arquitectónico:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fase de investigación y análisis: Aspectos socio-culturales, aspectos físicos, aspectos técnicos-legales y aspectos funcionales.</li> <li>- Fase de Síntesis Creativa: Hipótesis formal (análisis de áreas-espacios, diagramas de ligas y matriz de relaciones); Conceptualización del diseño (estructural, formal, funcional, espacial y volumétrica).</li> <li>- Fase de desarrollo del anteproyecto:                 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zonificación,</li> <li>• Planta arquitectónica.</li> <li>• Corte arquitectónico.</li> <li>• Fachadas arquitectónicas.</li> <li>• Planta del conjunto arquitectónicos.</li> <li>• Maqueta.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
<b>5. ACCIONES ESTRATÉGICAS PARA EL APRENDIZAJE</b>	
	<p><b>Acciones del docente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición oral por parte del profesor de los contenidos teóricos fundamentales de los temas,</li> <li>• Utiliza material audiovisual como apoyo a la docencia y para incentivar la participación,</li> <li>• Análisis y discusión interactiva de contenidos,</li> <li>• Propicia la realización de investigación en diferentes medios,</li> <li>• Organización de equipos de alumnos para trabajo de taller e individual,</li> <li>• Exposición interactiva con los alumnos realizando dinámicas grupales para analizar y discutir los diferentes contenidos del curso,</li> <li>• Plantea la resolución de casos, potenciando la participación de los alumnos,</li> <li>• Asesorías con el fin de hacer seguimiento del proceso del aprendizaje y del desarrollo de los trabajos a realizar por el alumno,</li> <li>• Propicia la exposición de temas individual o en equipo,</li> <li>• Evaluación grupal e individual por medio de exámenes oral y/o escrito.</li> </ul>
	<p><b>Acciones del estudiante:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación interactiva con la exposición del docente,</li> <li>• Integración a equipos de trabajo en el taller,</li> <li>• Elaboración de bocetos de los niveles de aprendizaje del proceso de diseño,</li> <li>• Colaboración en la elaboración del trabajo de taller y trabajo individual en casa,</li> <li>• Investigación documental y digitalizada de métodos de diseño para exposición en grupo e individual,</li> <li>• Investigación documental y digitalizada del proceso de métodos de diseño para exposición en grupo e individual,</li> <li>• Valoración grupal mediante exposiciones de temas, individual o en equipo.</li> </ul>

## 6. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

6.1. Evidencias de aprendizaje	6.2. Criterios de desempeño	6.3. Calificación y acreditación
<p>Productos de desempeño</p> <p>Presentación digitalizada y documento escrito del planteamiento del problema de dos temas arquitectónicos (en equipos de trabajo).</p> <p>Dos documento de la investigación y el análisis arquitectónico de los problemas arquitectónicos tratados.</p> <p>Dos documentos desarrollados de manera escrita y gráfico de la conceptualización del diseño arquitectónico.</p> <p>Planos del desarrollo de los anteproyectos arquitectónicos demostrando la calidad de la presentación gráfica del producto.</p> <p>Dos maquetas de los anteproyectos.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Logro del contenido temático.</li> <li>2. Creatividad del espacio funcional y formal (originalidad)</li> <li>3. Calidad del trabajo (dominio de la técnica a lápiz, tinta y color).</li> <li>4. Presentación gráfica del anteproyecto (limpieza, claridad, organización, nomenclatura, etc.)</li> </ol>	<p>-Número de Trabajos entregados y terminados. (40%)</p> <p>- Evaluación de exámenes: oral y escrito (20%)</p> <p>-% Asistencias y puntualidad. (20%)</p> <p>- Participación en taller. (20%)</p>

### 7. FUENTES DE INFORMACIÓN

- CHING, FRANCIS. *Arquitectura: forma, espacio y orden*. Ed. G.G. España. 1998.
- DEL RINCON SAINZ, MIRNA AIDA. *La conformación del espacio bidimensional* Ed. UAS. México. 2010.
- GUADARRAMA, LUIS RENÉ. *Diseño arquitectónico y composición*. Ed. Pearson, educación, México.
- CLARK, ROGERS H., PAUSE, MICHAEL. *Arquitectura: temas de composición*. Ed. G. G. México 1997.
- CAMACHO CARDONA, MARIO. *Diccionario de arquitectura y urbanismo*. Ed. Trillas, México 1998.
- WHITE, EDWAR T. *Manual de conceptos de formas arquitectónicas*. Ed. Trillas, México 1980.
- ZARATE LIZONDO, JOSÉ. *Composición arquitectónica*. Ed. IPN, México 1994.
- NEUFERT, ERNEST. *El arte de proyectar en arquitectura*. Ediciones G. Gili, S.A. de C.V. Barcelona, España. 14va. edición 1998.

### 8. PERFIL DEL PROFESOR:

Maestro en arquitectura, Experiencia docente y profesional en el proceso metodológico del proyecto arquitectónico.