

SEGUNDO SEMESTRE UNIDADES DE APRENDIZAJE



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
SECRETARÍA ACADÉMICA UNIVERSITARIA
UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA MAZATLÁN
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ESTUDIOS

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
UNIDAD DE APRENDIZAJE	TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN.		
Clave:			
Horas y créditos:	Teóricas: 14	Prácticas: 50	Estudio Independiente: 32
	Total de horas: 96		Créditos: 6
Tipo de curso:	Teórico	Teórico-práctico X	Práctico
Competencia (s) del perfil de egreso a la que aporta	Crea diseños arquitectónicos que satisfagan las necesidades de la sociedad y el individuo aplicando criterios de sustentabilidad. Maneja técnicas de representación a color.		
Unidades de aprendizaje relacionadas	Medios de representación en el plano, Diseño Bidimensional, Metodología del diseño, dibujo a mano alzada, geometría descriptiva, composición arquitectónica.		
Responsables de elaborar y/o actualizar el programa:	M. en Arq. Sofía González Estrada M. en Arq. María Elizabeth Castañeda Corral.		
Fecha de:	Elaboración: 01/07/11	Actualización: 01/07/11	
3. SABERES			
Teóricos:	Elementos conceptuales del dibujo, Material y equipo para el dibujo con las técnicas de lápiz de color y plumón.		
Prácticos:	Aplica en láminas elementos arquitectónicos y naturales.		
Actitudinales:	Prácticos, Asertivos, Participativos, Colaborativos, Sentido Ético		
4. CONTENIDO TEMÁTICO			
<ul style="list-style-type: none"> • Técnica: Lápiz de color: <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento teórico del color: Conceptos, definiciones, aplicación, tipos, características, recomendaciones para su uso y cuidado. - Ejercicios prácticos: <ul style="list-style-type: none"> a) Colores primarios y secundarios con diferente modulación. b) La trama y el color. c) Círculo de tonos complementarios. 			

<ul style="list-style-type: none"> d) Monocromía en volumen. e) Policromías con degradación. f) Bicromía en volumen con complementarios. g) Texturas de cristal, cielo y césped. h) Texturas de pisos, muros y techos. i) Vegetación (planta y alzado). j) Figuras humanas (planta y alzado). k) Mobiliario (planta). l) Autos (planta y alzado). m) Planta arquitectónica. n) Fachada/perspectiva. <ul style="list-style-type: none"> • Técnica: Plumón: <p>- Ejercicios prácticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Texturas de cristal, cielo y césped. b) Texturas de pisos, muros y techos. c) Vegetación (planta y alzado). d) Figuras humanas (planta y alzado). e) Mobiliario (planta). f) Autos (planta y alzado). g) Planta arquitectónica. h) Fachada/perspectiva.

11. ACCIONES ESTRATÉGICAS PARA EL APRENDIZAJE

Acciones del docente:

- Exposición y muestrario frente al grupo y recorridos en el taller.
- Enlistará y dará definiciones de los instrumentos y materiales de dibujo con las técnicas de lápiz de color y plumón.

Acciones del estudiante:

- Observación, recopilación de apuntes, identificación, manipulación, manejo y cuidado de instrumentos y materiales.
- Práctica en aula-taller.

6. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

6.1. Evidencias de aprendizaje (Productos de desempeño)	6.2. Criterios de desempeño	6.3. Calificación y acreditación
Lámina de cada uno de los temas.	<ul style="list-style-type: none"> 11. Logro del contenido temático. 12. Calidad de la lámina. 	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo en aula-taller. (30 %) Trabajos entregados (50 %) Actitud, responsabilidad y compromiso. (20 %) Asistencias (80 %) Promedio general. (100 %)

7. FUENTES DE INFORMACIÓN

- * Arquitectura habitacional. Plazola. Editorial: Noriega Limusa.
- * Colección aprende a dibujar: El ABC del dibujo; Personas; Dibujar es fácil, *Pierre Porte*, Mega Ediciones.
- * El manual del artista. Ray Smith. Editorial H. Blume Ediciones.
- * Guías de dibujo y pintura: Los lápices para dibujo, *Otto Maier Revensburg*, Ediciones CEAC, S. S.
- * Manual para dibujantes e ilustradores, *Günter Hugo Magnus*, G. G.

* Manuales Parramón: Pintando marines a la acuarela; Acuarela; Pastel; Dibujo; Mezcla de colores, *Rafael Marfil Mata*.

* Paisaje; Perspectiva y composición, Parramón Ediciones, S. A.

* Perspectiva, comunicación, arquitectura. *Eduardo Pacheco y Carlos Moreno*. Editorial Prentice Hall.

* El color. Un método para dominar el arte de combinar los colores. *Betty Edwards*. Urano.

8. PERFIL DEL PROFESOR:

Maestro en arquitectura, Experiencia docente y profesional en el área del diseño.