



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
SECRETARÍA ACADÉMICA UNIVERSITARIA
UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA
MAZATLÁN
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ESTUDIOS

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
UNIDAD DE APRENDIZAJE	ESPACIO, TIEMPO Y LUGAR DEL RENACIMIENTO AL BARROCO		
Clave:			
Horas y créditos:	Teóricas: 32	Prácticas: 64	Estudio Independiente: 32
	Total de horas: 128		Créditos: 8
Tipo de curso:	Teórico	Teórico-práctico X	Práctico
Competencia (s) del perfil de egreso a la que aporta	Identifica las tipologías y morfologías del Renacimiento al Barroco		
Unidades de aprendizaje relacionadas	Espacio, tiempo y lugar del renacimiento al barroco		
Responsables de elaborar y/o actualizar el programa:	Arq. Luis Guillermo Tena Mendoza.		
Fecha de:	Elaboración: 06/07/11		Actualización: 06/07/11
2. PROPÓSITO			
<p>Conocimientos de los efectos espaciales de la arquitectura</p> <p>Principios y reglas de la arquitectura del hecho histórico considerando aquellos que pueden ser reformulados en nuestra época y quehacer arquitectónico.</p> <p>Interpretar lenguajes arquitectónicos a través la historia en su tipología arquitectónica, (evolución formal, funcional, espacial, constructivo y valor simbólico).</p> <p>Interpretar la arquitectura como una acumulación de saberes teóricos que dan sentido crítico, analítico y reflexivo en la toma de decisiones de la producción arquitectónica.</p>			
3. SABERES			
Teóricos:	<p>Comprender la arquitectura como la acumulación teórica-conceptual de interpretaciones creativas del espacio en relación a la necesidad de interpretar</p> <p>Interpreta el estado del arte socio cultural que gravita en relación a la producción arquitectónica, como una expresión de disciplina y avances del conocimiento.</p>		
Prácticos:	Mediante la observación de los hechos en su historicidad arquitectónica, reconoce elementos y principios primarios de la manipulación del espacio, la luz, la		

	<p>manipulación y reinterpretación funcional del espacio como un órgano evolutivo hasta nuestros días.</p> <p>Reconoce patrones formales y compositivos que dieron solución a nuevos ideales de la expresión arquitectónica.</p> <p>Reconoce que la historicidad arquitectónica es la acumulación de saberes teóricos que se engarzan en el tiempo y se reinterpreta generando un corpus dialéctico propositivo y reflexivo que evalúa y replantea su intención creativa cultural de la sociedad y su historia</p> <p>Identifica visualmente elementos arquitectónicos, como una actitud básica del estudio y la práctica profesional del arquitecto.</p> <p>Incursiona en la disciplina de expresiones urbanas, de carácter y expresión social.</p> <p>Generar una actitud selectiva de expresiones estéticas compositivas, que identifique integralmente hacia el eje de diseño arquitectónico.</p> <p>Reconoce gradualmente principios compositivos orientados a generar nuevos criterios, elementos, y principios de la práctica arquitectónica.</p>
Actitudinales:	Desarrollo de habilidades, críticas, reflexivas y novedosas de la práctica arquitectónica.

4. CONTENIDO TEMÁTICO

I.- ARQUITECTURA Y URBANISMO DEL RENACIMIENTO EN EUROPA.

El estado del arte y conocimiento (Antecedentes culturales)

-Leonardo Da Vinci

-Los grandes descubrimientos

-Expresión artística

Los periodos del Renacimiento:

Forma y técnica en la obra de arte arquitectónico.

Arquitectura italiana. Florencia, Roma, Lombarda y Venecia.

Arquitectura durante el renacimiento en Francia, Inglaterra

Arquitectura durante el renacimiento en España y Portugal.

Las ciudades en las monarquías europeas.

Arquitectura manierista en Europa

La transición renacentista al barroco

ARQUITECTURA BARROCA ITALIA (Los orígenes y la transformación espacial) :

ROMA: Principales exponentes:

Francisco Catelli. "El Borromini":

-Carácter histórico y formal.

Guarino Guarini

-Evolución morfológica arquitectónica, estructura y efectos del espacio.

-Análisis sintáctico de la geometría borromiana.

Pietro da Cortona y Carlo Reynaldi

FUERA DE ROMA:

El barroco piamontés

El barroco en Venecia

ARQUITECTURA BARROCA EN FRANCIA

Jacques Larcier

<p>Francisco Mansart Arquitectura barroca en España. José de Churriguera</p> <p>EL BARROCO AUSTRIACO EL BARROCO ESPAÑOL: Siglo XVII: El barroco severo de Austria, Crecenci, Carbonel y Andaluz de AlfonsoCano Siglo XVIII: Los Churriguera, Pedro Rivera y Narciso Tome</p> <p>II.- Arquitectura y urbanismo colonial en México y América Latina . México: El sistema de ciudades coloniales. La conquista espiritual. Las ordenes mendicantes Arquitectura religiosa: El programa los espacios y sus funciones. Tipologías arquitectónicas: El templo la capilla, las influencias, etc. Materiales y procedimientos de construcción Arquitectura barroca: Modalidades estéticas y análisis formal.</p> <p>Ciudades y arquitectura de Cuba, Perú y Brasil El conjunto conventual El barroco novohispano y sus expresiones. Las ciudades novohispanas.</p>
12. ACCIONES ESTRATÉGICAS PARA EL APRENDIZAJE
<p>Acciones del docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposición del Docente por tema - Recursos Audiovisuales electrónicos - Rev. Bibliográfica - Lectura comentada - Consulta de fuentes electrónicas. - Revisión Documental - Videos.
<p>Acciones del estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de fichas con contenidos temáticos - Elaboración de fichas con contenidos temáticos - Participación en el aula a manera de seminario por tema - Exposición por parte del alumno.

6. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

6.1. Evidencias de aprendizaje (Productos de desempeño)	6.2. Criterios de desempeño	6.3. Calificación y acreditación
<p>Bitácora general de temas investigados. Maqueta derivada de un tema selectivo de interés grupal. Lámina de exposición cada uno de los temas.</p>	<p>13. Expresión oral y escrita 14. Valoración y apreciación del estado del arte 15. Dominio de contenidos temáticos.</p>	<p>De evaluación</p> <p>Examen (20 %) Trabajos entregados (45 %) Exposiciones (20 %) Participación oral (15 %) Actitud, responsabilidad y compromiso. (20 %) Asistencias (80 %)</p>

		Promedio general. (100 %)
7. FUENTES DE INFORMACIÓN		
<p>*Historia del Arte en México, Manuel Toussant</p> <p>* Argan, Giulio Carlo. “El concepto del espacio arquitectónico, del Barroco hasta nuestros días”. La Habana. Ed. Arte y Literatura, 1987.</p> <p>Benévolo, Leonardo, “El diseño de la Ciudad”, Tomos I, II, III, Edit. Gustavo Gilli, España.</p> <p>*Lozano Fuentes, José Manuel. “Historia del Arte”. México. Ed. CECSA.1981.</p> <p>*Norberg-Schulz, Chr.. “Arquitectura occidental. La arquitectura como historia de formas significativas.” Barcelona. Ed. Gustavo Gilli, 1983.</p> <p>*Artigas, Juan B. “Capillas abiertas aisladas de México.” México. Universidad Autónoma de México. 1983. 255 p.,ils.</p> <p>Lira Vazquez, Carlos.. “Para una historia de la arquitectura mexicana.” México. Ed. Tilde-UAM.Azcapotzalco. , 1991. 202 p.</p> <p>*El arte mexicano. Tomos I-VIII . Secretaría de Educación Pública. Editorial Salvat. México. 1986. 1213 p., ils.</p> <p>*Toussaint. Manuel. “Historia del Arte Novo hispano” Universidad Nacional Autónoma de México. México. 1982.</p> <p>Benévolo, Leonardo, El diseño de la Ciudad, Tomo II, III, Edit. Gustavo Gilli, España.</p> <p>* Historia del arte, SALVAT</p> <p>* Héctor Velarde, Historia de la Arquitectura</p> <p>* Carlos Lira Vázquez, Para Una Historia de la Arquitectura Mexicana</p> <p>* Internet</p>		

8. PERFIL DEL PROFESOR:

Maestro en arquitectura, Experiencia docente y profesional en el área Teoría e Historia.
 Práctica profesional 1 año
 Práctica de conferencias profesionales de la arquitectura.
 Relaciones humanas afectivas en el arte de la persuasión oral.