



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA  
SECRETARÍA ACADÉMICA UNIVERSITARIA  
UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA  
MAZATLÁN  
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA  
PROGRAMA DE ESTUDIOS

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE</b>	<b>DISEÑO TRIDIMENSIONAL</b>		
<b>Clave:</b>			
<b>Horas y créditos:</b>	<b>Teóricas: 16</b>	<b>Prácticas: 32</b>	<b>Estudio Independiente: 16</b>
	<b>Total de horas: 64</b>		<b>Créditos: 4</b>
<b>Tipo de curso:</b>	<b>Teórico</b>	<b>Teórico-práctico X</b>	<b>Práctico</b>
<b>Competencia (s) del perfil de egreso a la que aporta</b>	Crea diseños arquitectónicos que satisfagan las necesidades de la sociedad y el individuo aplicando criterios de sustentabilidad. Elabora conjuntos volumétricos específicos aplicando principios básicos del diseño tridimensional en temas compositivos de manera individual y en equipo con creatividad y compromiso ético.		
<b>Unidades de aprendizaje relacionadas</b>	Medios de representación en el plano, Dibujo a mano alzada, Diseño bidimensional Métodos de diseño, Geometría descriptiva, Técnicas de representación y Composición arquitectónica.		
<b>Responsables de elaborar y/o actualizar el programa:</b>	<b>M. en Arq. Mirna Aida del Rincón Sainz</b> <b>Arq. Martha Olivia Montes Rodelo.</b> <b>Dra. Evangelina Avilés Quevedo.</b>		
<b>Fecha de:</b>	<b>Elaboración: 04/06/11</b>		<b>Actualización: 04/06/11</b>
3. SABERES			
<b>Teóricos:</b>	Conoce el manejo de los instrumentos de dibujo y técnicas de representación, Domina los elementos del dibujo arquitectónico, Conoce la metodología en el proceso del diseño, Conoce el quehacer del arquitecto, Posee un panorama general de la arquitectura Comprende la información de la arquitectura. Conoce los elementos conceptuales del diseño y su estructuración en el espacio bidimensional.		
<b>Prácticos:</b>	Elabora ejercicios de dibujo y utiliza instrumentos,		

	<p>Domina la representación gráfica con instrumentos y mano alzada,                  Aplica la técnica del lápiz, tinta y color,                  Domina la teoría del color en los ejercicios prácticos.                  Aplica los elementos estructurales de la forma-espacio.                  Domina la teoría del color.</p>
<b>Actitudinales:</b>	<p>Tener una actitud creativa frente a las diversas opiniones del proceso del diseño.                  Fomentar el trabajo en grupos multidisciplinarios.                  Desarrollar un espíritu crítico y creativo así como una comunicación gráfica volumétrica adecuadas, organizando y planificando las tareas.</p>

#### 4. CONTENIDO TEMÁTICO

- Relieves.
- Planos seriados.
- Celosías de pared.
- Volúmenes geométricos: Prismas, Cilindros, Pirámides y Conos.
- Estructuras de repetición.
- Estructura lineal.
- Estructura de líneas enlazadas y techos alabeados.

#### 5. ACCIONES ESTRATÉGICAS PARA EL APRENDIZAJE

##### *Acciones del docente:*

- Exposición oral por parte del profesor de los contenidos teóricos fundamentales de los temas,
- Utiliza material audiovisual como apoyo a la docencia y para incentivar la participación,
- Análisis y discusión interactiva de contenidos,
- Propicia la realización de investigación en diferentes medios,
- Organización de equipos de alumnos para trabajo de taller e individual,
- Exposición interactiva con los alumnos realizando dinámicas grupales para analizar y discutir los diferentes contenidos del curso,
- Asesorías con el fin de hacer seguimiento del proceso del aprendizaje y del desarrollo de los trabajos a realizar por el alumno,
- Propicia la exposición de temas individual o en equipo,
- Evaluación grupal e individual por medio la elaboración de maquetas.

##### *Acciones del estudiante:*

- Participación interactiva con la exposición del docente,
- Integración a equipos de trabajo en el taller,
- Elaboración de bocetos de los niveles de aprendizaje del proceso de diseño,
- Colaboración en la elaboración del trabajo de taller y trabajo individual en casa,
- Valoración grupal mediante exposiciones de maqueta, individual o en equipo.

#### 6. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

6.1. Evidencias de aprendizaje Productos de desempeño	6.2. Criterios de desempeño	6.3. Calificación y acreditación
5 Maquetas de temas compositivos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Logro del contenido temático.</li> <li>2. Creatividad (originalidad)</li> <li>3. Hechura (limpieza, recortado, pegado y pintado)</li> </ol>	<p>-% Trabajos entregados</p> <p>-% Asistencias</p>

		- Promedio general.
<b>7. FUENTES DE INFORMACIÓN</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>• WONG WUCIUS. <i>Fundamentos del diseño bi-tridimensional</i> Ed. G.G. España 2002.</li><li>• WONG WUCIUS. <i>Fundamentos de la teoría del color</i>. Ed. G.G. España 2002.</li><li>• CHING, FRANCIS. <i>Arquitectura: forma, espacio y orden</i>. Ed. G.G. España. 1998.</li><li>• DEL RINCON SAINZ, MIRNA AIDA. <i>La conformación del espacio bidimensional</i> Ed. UAS. México. 2010.</li></ul>		

**8. PERFIL DEL PROFESOR:**

Maestro en arquitectura, Experiencia docente y profesional en el área del diseño.