



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
SECRETARÍA ACADÉMICA UNIVERSITARIA
UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA MAZATLÁN
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ESTUDIOS

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
UNIDAD DE APRENDIZAJE	COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA		
Clave:			
Horas y créditos:	Teóricas: 32	Prácticas: 64	Estudio Independiente: 32
	Total de horas: 128		Créditos: 8
Tipo de curso:	Teórico	Teórico-práctico X	Práctico
Competencia (s) del perfil de egreso a la que aporta	Traduce el concepto de diseño anticipando una serie de premisas, condicionantes, requisitos u objetivos que definen el proyecto arquitectónico acorde a las necesidades socioculturales. Elabora el concepto de diseño en base a objetivos del proyecto arquitectónico integrando soluciones creativas.		
Unidades de aprendizaje relacionadas	Comprensión y divulgación de información en la arquitectura. Exploración del campo profesional de la arquitectura, Medios de representación en el plano, Dibujo a mano alzada, Diseño bidimensional, Métodos de Diseño, Diseño Tridimensional, Geometría Descriptiva.		
Responsables de elaborar y/o actualizar el programa:	M. en Arq. Mirna Aida del Rincón Sainz M. en Arq. Ernesto Ildelfonso Tello Torres. Dra. Evangelina Avilés Quevedo. M. en Arq. Dulce Ma. Vega Higuera. M. en Arq. Sofía González Estrada.		
Fecha de:	Elaboración: 04/07/11		Actualización:04/07/11
3. SABERES			
Teóricos:	Procedimientos tecnológicos de investigación, El quehacer del arquitecto, Comprende documentos escritos digitales e impresos, Maneja un lenguaje gráfico a mano alzada y con instrumentos, Conoce los elementos conceptuales del diseño y la creatividad, Maneja la metodología del diseño.		
Prácticos:	Elabora ejercicios de dibujo y utiliza instrumentos, Domina la representación gráfica con instrumentos y mano alzada, Aplica la técnica del lápiz, tinta y color, Domina la teoría del color en los ejercicios prácticos,		

	Aplica el proceso de métodos de diseño en la elaboración de solución compositiva a diferentes alternativas arquitectónicas.
Actitudinales:	Tener una actitud creativa frente a las diversas opiniones del proceso del diseño Ser analítico y estar abierto a las diferentes aproximaciones conceptuales y metodológicas en el proceso creativo del diseño. Fomentar el trabajo en grupos multidisciplinarios. Desarrollar un espíritu crítico y creativo así como una comunicación oral y escrita adecuadas, organizando y planificando las tareas.
4. CONTENIDO TEMÁTICO	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Definición de composición arquitectónica. ▪ Factores de creatividad. Técnicas de creatividad. ▪ Elementos estructurales del espacio-forma en elementos y edificios arquitectónicos: estructura, simetría, unidad, jerarquía, contraste, interrelación de formas, escala, color, textura, iluminación, circulaciones, límites y colindancias, emplazamiento y volumetría. ▪ Ejercicios básicos de composición: <ul style="list-style-type: none"> - Composición lineal: repetición y gradación. - Composición focal; radiación y jerarquía. - Composición simétrica: simetría y asimetría. - Composición geométrica: proporción, escala e interrelación de formas geométricas. - Composición mixta. ▪ Prefiguración de alternativas arquitectónicas a un problema de diseño (en planta, fachada, perspectiva y maqueta volumétrica). 	
6. ACCIONES ESTRATÉGICAS PARA EL APRENDIZAJE	
<i>Acciones del docente:</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • Exposición oral por parte del profesor de los contenidos teóricos fundamentales de los temas, • Utiliza material audiovisual como apoyo a la docencia y para incentivar la participación, • Análisis y discusión interactiva de contenidos, • Propicia la realización de investigación en diferentes medios, • Organización de equipos de alumnos para trabajo de taller e individual, • Exposición interactiva con los alumnos realizando dinámicas grupales para analizar y discutir los diferentes contenidos del curso, • Plantea la resolución de casos, potenciando la participación de los alumnos, • Asesorías con el fin de hacer seguimiento del proceso del aprendizaje y del desarrollo de los trabajos a realizar por el alumno, • Propicia la exposición de temas individual o en equipo, • Evaluación grupal e individual por medio de exámenes oral y/o escrito. 	
<i>Acciones del estudiante:</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • Participación interactiva con la exposición del docente, • Integración a equipos de trabajo en el taller, • Elaboración de bocetos de los niveles de aprendizaje del proceso de diseño, • Colaboración en la elaboración del trabajo de taller y trabajo individual en casa, • Investigación documental y digitalizada de métodos de diseño para exposición en grupo e individual, • Investigación documental y digitalizada del proceso de métodos de diseño para exposición en grupo e individual, • Valoración grupal mediante exposiciones de temas, individual o en equipo. 	

6. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

6.1. Evidencias de aprendizaje Productos de desempeño	6.2. Criterios de desempeño	6.3. Calificación y acreditación
<p>Ejercicio de creatividad elaborado con materiales reciclables.</p> <p>Presentación digitalizada y documento escrito de los elementos estructurales del espacio-forma (en equipos de trabajo).</p> <p>Láminas de cada uno de los ejercicios de composición.</p> <p>Láminas de la prefiguración de alternativas de diseño.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Logro del contenido temático. 2. Creatividad (originalidad) 3. Calidad del trabajo (limpieza, uniformidad, claridad, organización y ortografía) 	<p>-Número de Trabajos entregados y terminados. (33.3%)</p> <p>-% Asistencias y puntualidad. (33.3%)</p> <p>- Participación en taller. (33.3%)</p>

7. FUENTES DE INFORMACIÓN

- CHING, FRANCIS. *Arquitectura: forma, espacio y orden*. Ed. G.G. España. 1998.
- DEL RINCON SAINZ, MIRNA AIDA. *La conformación del espacio bidimensional* Ed. UAS. México. 2010.
- GUADARRAMA, LUIS RENÉ. *Diseño arquitectónico y composición*. Ed. Pearson, educación, México.
- CLARK, ROGERS H., PAUSE, MICHAEL. *Arquitectura: temas de composición*. Ed. G. G. México 1997.
- CAMACHO CARDONA, MARIO. *Diccionario de arquitectura y urbanismo*. Ed. Trillas, México 1998.
- WHITE, EDWAR T. *Manual de conceptos de formas arquitectónicas*. Ed. Trillas, México 1980.
- ZARATE LIZONDO, JOSÉ. *Composición arquitectónica*. Ed. IPN, México 1994.
- NEUFERT, ERNEST. *El arte de proyectar en arquitectura*. Ediciones G. Gili, S.A. de C.V. Barcelona, España. 14va. edición 1998.

8. PERFIL DEL PROFESOR:

Maestro en arquitectura, Experiencia docente y profesional en el proceso metodológico del proyecto arquitectónico.