



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA  
SECRETARÍA ACADÉMICA UNIVERSITARIA  
UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA  
MAZATLÁN  
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA  
PROGRAMA DE ESTUDIOS

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE</b>	<b>METODOS DEL DISEÑO</b>		
Clave:			
Horas y créditos:	Teóricas: 24	Prácticas: 24	Estudio Independiente: 16
	Total de horas: 64		Créditos: 4
Tipo de curso:	Teórico	Teórico-práctico X	Práctico
Competencia (s) del perfil de egreso a la que aporta	Crea diseños arquitectónicos que satisfagan las necesidades de la sociedad y el individuo aplicando criterios de sustentabilidad. Identifica y aplica la metodología del diseño, investigando, analizando y sintetizando de manera individual y en equipo con responsabilidad y compromiso ético.		
Unidades de aprendizaje relacionadas	Medios de representación en el plano, Dibujo a mano alzada, Diseño bidimensional, Exploración del campo profesional de la arquitectura, Comprensión y divulgación de información en la arquitectura.		
Responsables de elaborar y/o actualizar el programa:	M. en Arq. Mirna Aida del Rincón Sainz Arq. Martha Olivia Montes Rodelo. M. en Arq. Ernesto Ildelfonso Tello Torres. Evangalina Avilés Quevedo. Dulce Ma. Vega Higuera. Sofía González Estrada		
Fecha de:	Elaboración: 04/07/11		Actualización: 04/07/11
3. SABERES			
Teóricos:	Conoce los procedimientos tecnológicos de investigación, Que hace el arquitecto, y problemas de la profesión, Comprende documentos impresos, Conoce los elementos conceptuales del diseño y la creatividad.		
Prácticos:	Elabora ejercicios de dibujo y utiliza instrumentos, Domina la representación gráfica con instrumentos y mano alzada, Aplica la técnica del lápiz, tinta y color, Domina la teoría del color en los ejercicios prácticos.		
Actitudinales:	Tener una actitud creativa frente a las diversas opiniones del proceso del diseño Ser analítico y estar abierto a las diferentes aproximaciones conceptuales y metodológicas en el proceso creativo del diseño. Fomentar el trabajo en grupos multidisciplinarios.		

	Desarrollar un espíritu crítico y creativo así como una comunicación oral y escrita adecuadas, organizando y planificando las tareas.
<b>4. CONTENIDO TEMÁTICO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Definición de metodología del diseño.</li> <li>▪ Definición de métodos del diseño y su aplicación en el diseño arquitectónico: Pragmático (diseño en base al ensayo y error), Canónico (diseño en base a redes y normas de proporción), tipológico (diseño en base a tipologías formales y funcionales) y analógico (diseño en base a formas orgánicas y símbolos).</li> <li>▪ Metodología del diseño a partir de marcos de referencia:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sociocultural: Qué, Para qué, Porqué y Para quién.</li> <li>- Físico: El sitio, el clima y el terreno.</li> <li>- Técnico constructivo: Sistemas tradicionales de construcción, y materiales de la región.</li> <li>- Legal: Reglamento y normas de construcción.</li> <li>- Funcional: Requerimientos espaciales (actividades y necesidades arquitectónicas), Patrones de Diseño (antropometría y ergonometría), árbol del sistema, diagrama de flujos (general y particular) y Tabla de requisitos arquitectónicos.</li> </ul> </li> <li>▪ La Síntesis Creativa: Hipótesis del diseño (formal, funcional, contextual, estructural y constructiva).</li> </ul>	
<b>5. ACCIONES ESTRATÉGICAS PARA EL APRENDIZAJE</b>	
<i>Acciones del docente:</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición oral por parte del profesor de los contenidos teóricos fundamentales de los temas,</li> <li>• Utiliza material audiovisual como apoyo a la docencia y para incentivar la participación,</li> <li>• Análisis y discusión interactiva de contenidos,</li> <li>• Propicia la realización de investigación en diferentes medios,</li> <li>• Organización de equipos de alumnos para trabajo de taller e individual,</li> <li>• Exposición interactiva con los alumnos realizando dinámicas grupales para analizar y discutir los diferentes contenidos del curso,</li> <li>• Plantea la resolución de casos, potenciando la participación de los alumnos,</li> <li>• Asesorías con el fin de hacer seguimiento del proceso del aprendizaje y del desarrollo de los trabajos a realizar por el alumno,</li> <li>• Propicia la exposición de temas individual o en equipo,</li> <li>• Evaluación grupal e individual por medio de exámenes oral y/o escrito.</li> </ul>	
<i>Acciones del estudiante:</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación interactiva con la exposición del docente,</li> <li>• Integración a equipos de trabajo en el taller,</li> <li>• Elaboración de bocetos de los niveles de aprendizaje del proceso de diseño,</li> <li>• Colaboración en la elaboración del trabajo de taller y trabajo individual en casa,</li> <li>• Investigación documental y digitalizada de métodos de diseño para exposición en grupo e individual,</li> <li>• Investigación documental y digitalizada del proceso de métodos de diseño para exposición en grupo e individual,</li> <li>• Valoración grupal mediante exposiciones de temas, individual o en equipo.</li> </ul>	

## 6. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

6.1. Evidencias de aprendizaje Productos de desempeño	6.2. Criterios de desempeño	6.3. Calificación y acreditación
<p>Reporte de investigación sobre métodos del diseño y análisis de problemas arquitectónicos específicos.</p> <p>Documento escrito del análisis de un problema arquitectónico a partir de marco de referencia.</p> <p>Documento de la síntesis creativa que contenga lenguaje gráfico de alternativas de solución arquitectónica.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Logro del contenido temático.</li> <li>2. Creatividad (originalidad)</li> <li>3. Calidad del trabajo (limpieza, uniformidad, claridad, organización y ortografía)</li> </ol>	<p>-Número de Trabajos entregados y terminados. (33.3%)</p> <p>-% Asistencias y puntualidad. (33.3%)</p> <p>- Participación en taller. (33.3%)</p>

## 7. FUENTES DE INFORMACIÓN

- CHING, FRANCIS. *Arquitectura: forma, espacio y orden*. Ed. G.G. España. 1998.
- DEL RINCON SAINZ, MIRNA AIDA. *La conformación del espacio bidimensional* Ed. UAS. México. 2010.
- ANTOLOGIA DRA. PUGGIONI. *Hacia una metodología del diseño*. UAG México. 1980.
- DE BONO, EDWARD. *El pensamiento creativo. El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas*. Editorial Paidós Plural. México 1999
- DE SANCHEZ, MARGARITA. *Desarrollo de habilidades del pensamiento. Creatividad*. Editorial Trillas-ITESM. México. 1995
- TURATI VILLARÁN, ANTONIO. *La Didáctica del Diseño Arquitectónico*, Editorial UNAM, México 1993

## 8. PERFIL DEL PROFESOR:

Maestro en arquitectura, Experiencia docente y profesional en el proceso metodológico del proyecto arquitectónico.