



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA  
SECRETARÍA ACADÉMICA UNIVERSITARIA  
ESCUELA DE INGENIERÍA MAZATLÁN  
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA  
PROGRAMA DE ESTUDIOS

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
<b>UNIDAD DE APRENDIZAJE</b>	<b>MEDIOS DE REPRESENTACIÓN EN EL PLANO.</b>		
<b>Clave:</b>			
<b>Horas y créditos:</b>	<b>Teóricas: 32</b>	<b>Prácticas: 64</b>	<b>Estudio Independiente: 32</b>
	<b>Total de horas: 128</b>		<b>Créditos: 8</b>
<b>Tipo de curso:</b>	<b>Teórico</b>	<b>Teórico-práctico X</b>	<b>Práctico</b>
<b>Competencia (s) del perfil de egreso a la que aporta</b>	Crea diseños arquitectónicos que satisfagan las necesidades de la sociedad y el individuo aplicando criterios de sustentabilidad. Elabora planos arquitectónicos para identificar e interpretar la representación grafica de los elementos arquitectónicos.		
<b>Unidades de aprendizaje relacionadas</b>	Dibujo a mano alzada, Diseño Bidimensional, Metodología del diseño.		
<b>Responsables de elaborar y/o actualizar el programa:</b>	<b>M. en Arq. Sofía González Estrada.</b>		
<b>Fecha de:</b>	<b>Elaboración: 01/07/11</b>		<b>Actualización: 01/07/11</b>
3. SABERES			
<b>Teóricos:</b>	Conocimiento sobre el manejo y cuidado del equipo y materiales de dibujo en planos arquitectónicos utilizando instrumentos con las técnicas a lápiz y tinta china.		
<b>Prácticos:</b>	Aplica en láminas de elementos arquitectónicos, con la utilización de instrumentos.		
<b>Actitudinales:</b>	Prácticos, Asertivos , Participativos ,Colaborativos, Sentido Ético		
4. CONTENIDO TEMÁTICO			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnica: Lápiz:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trazos de líneas horizontales, verticales, inclinadas a 45°, 30° y 60° y curvas.</li> <li>- Ejercicios de letras y números.</li> <li>- Escala: teoría y práctica.</li> <li>- Trazos de diferentes líneas utilizando la escala recomendada (muros de carga y divisorios, ejes constructivos, cotas, límites de losa, puertas, ventanas, elementos estructurales: vigas y columnas, zapatas de cimentación).</li> <li>- Muebles fijos.</li> <li>- Planta arquitectónica: Teoría y práctica.</li> <li>- Fachada: teoría y práctica.</li> <li>- Corte arquitectónico: Teoría y práctica.</li> <li>- Planta de conjunto: Teoría y práctica.</li> </ul> </li> </ul>			

- Planta de azotea: Teoría y práctica.
- Proyección isométrica: Teoría y práctica.
  - Técnica: Tinta China:
- Trazos de líneas horizontales, verticales, inclinadas a 45°, 30° y 60° y curvas.
- Ejercicios de letras y números.
- Escala: practica.
- Trazos de diferentes líneas utilizando la escala recomendada (muros de carga y divisorios, ejes constructivos, cotas, volados, puertas, ventanas, elementos estructurales: vigas y columnas, zapatas de cimentación).
- Muebles fijos.
- Planta arquitectónica: práctica.
- Fachada: practica.
- Corte arquitectónico: práctica.
- Planta de conjunto: práctica.
- Planta de azotea: práctica.
- Proyección isométrica: práctica.

### **7. ACCIONES ESTRATÉGICAS PARA EL APRENDIZAJE**

**Acciones del docente:**

- Exposición y muestrario frente al grupo y recorridos en el taller.
- Enlistará y dará definiciones de los instrumentos y materiales de dibujo en la técnica de lápiz y tinta china.

**Acciones del estudiante:**

- Observación, recopilación de apuntes, identificación, manipulación, manejo y cuidado de instrumentos y materiales.
- Práctica en aula-taller.

### **6. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE**

<b>6.1. Evidencias de aprendizaje (Productos de desempeño)</b>	<b>6.2. Criterios de desempeño</b>	<b>6.3. Calificación y acreditación</b>
Lámina de cada uno de los temas.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Logro del contenido temático.</li> <li>2. Calidad de la lámina.</li> </ol>	Trabajo en aula-taller. (30 %) Trabajos entregados (50 %) Actitud, responsabilidad y compromiso. (20 %) Asistencias (80 %) Promedio general. (100 %)

### **7. FUENTES DE INFORMACIÓN**

- \* Tom Porter y Sue Goodman, “Manual de técnicas para arquitectos, diseñadores y artistas”.
- \* Willoam Kirby Lockard, “El dibujo como instrumento arquitectónico, de proyectos, experiencia en el dibujo”.
- \* F. García Ramos, “El dibujo de los arquitectos”.

- \* José Luis Marín D'Hutellrie, "Introducción al dibujo técnico".
- \* Arquitectura habitacional. Plazola. Editorial: Noriega Limusa.
- \* Emilio Pérez Martínez, Dibujo técnico y geométrico, Mc Graw-Hill.
- \* Luis Mateu Poch, Arquitectura y Armonía: Igualdad y semejanza, la geometría, la proporción, el ritmo, Trillas.
- \* Evangelina Avilés Quevedo, Medios de Representación en el Plano Arquitectónico. El lenguaje grafico del arquitecto, UAS.

**8. PERFIL DEL PROFESOR:**

Maestro en arquitectura, Experiencia docente y profesional en el área del diseño.