



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA
SECRETARÍA ACADÉMICA UNIVERSITARIA
UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA
MAZATLÁN
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ESTUDIOS

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
UNIDAD DE APRENDIZAJE	DISEÑO BIDIMENSIONAL		
Clave:			
Horas y créditos:	Teóricas: 16	Prácticas: 32	Estudio Independiente: 16
	Total de horas: 64		Créditos: 4
Tipo de curso:	Teórico	Teórico-práctico X	Práctico
Competencia (s) del perfil de egreso a la que aporta	Crea diseños arquitectónicos que satisfagan las necesidades de la sociedad y el individuo aplicando criterios de sustentabilidad. Realiza ejercicios de diseño aplicando los principios básicos Bidimensionales en temas compositivos con creatividad y ética.		
Unidades de aprendizaje relacionadas	Comprensión y divulgación de información en la arquitectura, Exploración del campo profesional de la arquitectura Medios de representación en el plano, Dibujo a mano alzada, Diseño bidimensional Métodos de diseño, Panorama general de la arquitectura.		
Responsables de elaborar y/o actualizar el programa:	M. en Arq. Mirna Aida del Rincón Sainz Arq. Martha Olivia Montes Rodelo. Dra. Evangelina Avilés Quevedo.		
Fecha de:	Elaboración: 30/06/11		Actualización:30/06/11
3. SABERES			
Teóricos:	Conoce el manejo de los instrumentos de dibujo y técnicas de representación, Domina los elementos del dibujo arquitectónico, Conoce la metodología en el proceso del diseño, Conoce el quehacer del arquitecto, Posee un panorama general de la arquitectura Comprende la información de la arquitectura.		
Prácticos:	Elabora ejercicios de dibujo y utiliza instrumentos, Domina la representación gráfica con instrumentos y mano alzada, Aplica la técnica del lápiz, tinta y color, Domina la teoría del color en los ejercicios prácticos.		
Actitudinales:	Tener una actitud creativa frente a las diversas opiniones del proceso del diseño. Fomentar el trabajo en grupos multidisciplinarios.		

	Desarrollar un espíritu crítico y creativo así como una comunicación gráfica adecuada, organizando y planificando las tareas
4. CONTENIDO TEMÁTICO	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elementos conceptuales del diseño: <ol style="list-style-type: none"> 1. El punto, 2. La línea, 3. El plano (figura–fondo, interrelación de formas). ▪ Formas de estructurar el espacio (en módulos y estructuras): <ol style="list-style-type: none"> 1. Repetición y similitud, 2. Radiación, 3. Gradación, 4. Simetría, 5. Contraste, 6. Textura (visual y táctil) 7. Proporción, 8. Ritmo, 9. Gravedad, 10. Saturación. ▪ Teoría del color: <ol style="list-style-type: none"> 1. Neutros, 2. Primarios, 3. Secundarios, 4. Terciarios, 5. Complementarios, 6. La luminosidad y la oscuridad en el color, 7. Colores fríos y cálidos. 8. Matiz en el color. 9. Contraste. ▪ Conformación del espacio bidimensional: <ol style="list-style-type: none"> 1. Espacio virtual (ilusorio conflictivo y fluctuante). 2. Espacio arquitectónico. 	
9. ACCIONES ESTRATÉGICAS PARA EL APRENDIZAJE	
<i>Acciones del docente:</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • Exposición oral por parte del profesor de los contenidos teóricos fundamentales de los temas, • Utiliza material audiovisual como apoyo a la docencia y para incentivar la participación, • Análisis y discusión interactiva de contenidos, • Organización de equipos de alumnos para trabajo de taller e individual, • Exposición interactiva con los alumnos realizando dinámicas grupales para analizar y discutir los diferentes contenidos del curso, • Asesorías con el fin de hacer seguimiento del proceso del aprendizaje y del desarrollo de los trabajos a realizar por el alumno, • Propicia la exposición de temas de forma individual,, • Evaluación individual por medio de láminas de diseño. 	
<i>Acciones del estudiante:</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • Participación interactiva con la exposición del docente, • Integración a equipos de trabajo en el taller, • Elaboración de bocetos de los niveles de aprendizaje del tema de diseño, 	

- Colaboración en la elaboración del trabajo de taller y trabajo individual en casa,
- Valoración grupal mediante exposiciones de temas en láminas individuales.

6. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

6.1. Evidencias de aprendizaje Productos de desempeño	6.2. Criterios de desempeño	6.3. Calificación y acreditación
Reporte de investigación 8 láminas de temas compositivos Cartel con todos los temas	5. Logro del contenido temático. 6. Creatividad (originalidad) 7. Hechura (limpieza, recortado, pegado y pintado)	-33.33% Trabajos entregados -33.33% Asistencias - 33.33% Promedio general.

7. FUENTES DE INFORMACIÓN

- SEP. *Introducción a las artes plásticas. Educación media superior gobierno del estado México. 1997.*
- SCOTT WILLIAM, *Fundamentos del diseño*, Ed, G.G. España. 1998.
- WONG WUCIUS. *Fundamentos del diseño bi-tridimensional* Ed. G.G. España 2002.
- WONG WUCIUS. *Fundamentos de la teoría del color*. Ed. G.G. España 2002.
- DEL RINCON SAINZ, MIRNA AIDA. *La conformación del espacio bidimensional* Ed. UAS. México. 2010

8. PERFIL DEL PROFESOR:

Maestro en arquitectura, Experiencia docente y profesional en el área del diseño.